

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми  
Муниципальное образование муниципального района «Сыктывдинский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Палевицкая средняя общеобразовательная школа»

Согласовано  
заместителем директора по УВР  
Котова О. Н.

Утверждено  
приказом директора  
от 21.08.2023 №124

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная коми литература»**

для обучающихся 10-11 классов

с. Палевицы 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная коми литература» для 10-11 классов на базовом уровне разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 (с изменениями и дополнениями), в соответствии с Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №371 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023г. № 74224).

77. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература».

77.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (коми) литературе, родная (коми) литература, коми литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе.

77.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

77.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

77.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

77.5. Пояснительная записка.

77.5.1. Программа по родной (коми) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

77.5.2. Программа сохраняет преемственность с федеральной рабочей программой по родной (коми) литературе для 5–9 классов основного общего образования и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной (коми) литературе посредством ознакомления с её лучшими образцами, способными позитивно влиять на личность читателя-обучающегося в его нравственном, эмоциональном и эстетическом развитии.

77.5.3. Программа строится на сочетании проблемно-тематического и историко-литературного принципов и ориентирована на создание необходимых условий для достижения планируемых личностных, метапредметных, предметных результатов обучения родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

77.5.4. Изучение родной (коми) литературы направлено на достижение следующих целей: формирование ценностного отношения к родной литературе, воспитание читателя, способного осознавать родную литературу неотъемлемой частью национальной и мировой культуры;

расширение представлений о духовно-нравственном потенциале и художественной самобытности родной коми литературы, о транслируемых ею этнокультурных традициях; развитие потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как познания культуры своего народа и других культур, включение обучающихся в поле художественно-творческой, познавательной и исследовательской деятельности на родном коми языке.

77.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## 77.6. Содержание обучения в 10 классе.

### 77.6.1. На пути к литературе.

#### 77.6.1.1. Жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре.

Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтических произведениях: жанры величания, причитания, лирической песни. Герои и сюжеты народных преданий. Меткость и мудрость народного слова, юмор в фольклоре: афористические жанры, социальная сказка, частушка. Жемчужина коми фольклора: эпос и его древний язык.

#### 77.6.1.2. Фольклор – колыбель коми литературы.

Устное поэтическое творчество народа – неиссякаемый источник сюжетов, образов, поэтического языка литературы. Фольклоризм как основа оригинальности национальной литературы.

К.Ф. Жаков. Рассказ («Атаман Шыпича»). Литературная вариация народного предания о Шыпиче. Образ древнего прошлого народа. Символика имен героев. Художественный и смысловой потенциал народного сюжета.

Устная поэзия и авторская лирическая песня: Тима Вень «Öввö» («Баюшки-баю»), «Сьёлöмöй бöрдö и сьылö» («Сердце поёт и страдает»); С.А. Попов «Катшасингяс» («Ромашки»); А.Е. Ванеев «Тулысын му вывтi ветлöдлö любов» («Ходит по земле любовь весною»); Г.А. Юшков «Коми муöй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).

### 77.6.2. Личность и история. Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе.

#### 77.6.2.1. Христианизация коми народа и возникновение письменности.

Начало коми письменной культуры. Культуросозидающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур – первая коми азбука. Памятники древнепермской (древнекоми) письменности. Роль письменности в зарождении литературы.

#### 77.6.2.2. Предания о Стефане Пермском.

Образ С. Пермского в народном сознании. Наделение исторического лица свойствами фольклорного персонажа.

#### 77.6.2.3. Тема крещения коми народа в литературе.

Стихотворения: Г.А. Юшков «Вежа Степан» («Святой Стефан»), А.М. Лужинов «Пермса Стефанлön шыпас» («Письмена, рождённые Стефаном»), Е.В. Козлов «Емдинса вичко лэптöм...» («Возведение храма в Усть-Выми...»). Тема памяти о святителе Стефане – просветителе, проповеднике, защитнике зырян. Поэтическая реализация темы.

О.И. Уляшев. Рассказ «Енколаяс йбыльсь поэма» («Поэма о храмах»). Народные представления о красоте в образах Велянь и Кыски, роль элементов фольклорной величальной поэзии в создании их образов. Образ святителя Стефана. Мотив слепоты Велянь, связь с народными преданиями о слепых противниках Стефана Пермского.

### 77.6.3. Литература Коми края XIX века.

#### 77.6.3.1. Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы.

Русскоязычная очерковая проза 1840-1860 гг.: описания путешествий, народоведческий очерк. Природные и этнографические особенности Коми края в сочинениях местных авторов: В.Н. Латкин, М.Ф. Истомин. Первые стихотворные опыты П.Ф. Клочкова на коми языке. Просветительский характер творчества Г.С. Лыткина, его книга «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык». Лингвистические взгляды Г.С. Лыткина и его роль в формировании коми литературного языка.

#### 77.6.3.2. Творчество И.А. Куратова.

И.А. Куратов – первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Жизненный путь поэта, судьба творческого наследия. Философские, общественно-политические, литературно-критические взгляды поэта. Этапы и характеристика творчества (ключевые темы, жанры, язык). Народные типы в стихотворениях. Роль поэта в зарождении коми литературы. Образ Ивана Куратова в литературе, музыке, живописи.

Стихотворение «Съылан меям, съылан» («Песня моя, песня»). Поэтическое самоопределение поэта, осознание первым национальным поэтом; размышления о месте своей поэзии в жизни родного народа. Тема будущего коми поэзии. Прием персонификации: сравнение юной коми поэзии-песни с сыном-первенцем.

Стихотворение «Сампсон» («Самсон»). Обращение поэта к библейской легенде о Самсоне. Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии. Символический смысл ослепления и прозрения героя.

Стихотворение «Ой, олём, олём» («Ой, жизнь ты, жизнь»). Жанр философского стихотворения в творчестве И.А. Куратова, особенности философской лирики. Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования. Образы-символы в стихотворении.

Стихотворение «Муса ныланой, мича аканьой» («Милая девушка, красивая куколка»). Субъектный строй стихотворения: поэт и его герои. Приёмы создания образов влюблённых юноши и девушки. Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Этнопоэтика стихотворения: отражение народного быта и нравов, роль элементов фольклорной величальной песни.

Стихотворение «Сиктса ныв карса баринлы» («Деревенская девушка городскому барину...»). Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях И.А. Куратова, их особенности. Художественно-смысловая перекличка со стихотворением шотландского поэта Р. Бернса «Подруга угольщика».

77.6.4. Литературная жизнь Коми края в начале XX века.

77.6.4.1. Творчество К.Ф. Жакова.

Жизненный и творческий путь писателя. К.Ф. Жаков в оценке современников и последователей. Проза К.Ф. Жакова: поэтизация легендарного прошлого коми народа, тема гармонического единства человека с миром природы, взгляды писателя на место коми и малых народов в мировой цивилизации. Произведения К.Ф. Жакова в иллюстрациях коми художника П. Микушева.

Рассказ «Палалейлён олём: зыряна оласног йыльысь висьт» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»). Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделённого талантом. Искусство и повседневность. Образ рассказчика – сына Фалалея. Связь рассказа с жанром жития.

Рассказ «Вёралысь Максим» («Охотник Максим»). Отражение культуры таёжного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта. Гармония отношений человека и природного мира. Испытываемая героем радость жизни. Поэтические средства, художественный язык произведения. Стиль писателя.

77.6.4.2. Творчество М.Н. Лебедева.

Жизненный и творческий путь писателя. Дореволюционное творчество: русскоязычная проза, первые стихотворные произведения на коми языке. Творчество после 1917 года: участие писателя в создании коми детской литературы, поэмы-предания, басни.

Повесть «Вёлёсьт йирын» («В волостном омуте»). Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Социальная роль героя, проблема выбора жизненного пути. Способы достижения исторической конкретности и художественного обобщения. Образ мелкого чиновника в повести М.Н. Лебедева «В волостном омуте» и в произведениях русской литературы (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Шинель», «Ревизор», А.П. Чехов «Смерть чиновника»).

Рассказ «Фома Лекмортов». Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении М.Н. Лебедева. Художественное воплощение в образе героя представителя нового класса кулаков-предпринимателей. Характер, нравы героя. Портрет и интерьер как способы выражения авторской позиции.

77.6.5. Коми литература и литературный процесс в 1917-1940 годы.

77.6.5.1. Коми литература в послереволюционные десятилетия.

Участие писателей в возрождении национальной культуры, деятельность писательских

союзов и объединений, просвещение народа средствами литературы. Решение вопроса о литературном языке, первые «книжки для чтения» и их место в формировании литературной традиции. Зарождение национального театра. Литературная жизнь в годы Великой Отечественной войны: литературные издания, преобладающие темы и формы творчества. Писатели-фронтовики: А.П. Размыслов, С.А. Попов, И.В. Изъюров. Послевоенная коми литература: документальное и художественное в произведениях о войне.

77.6.5.2. Творчество Нёбдинса Виттора (В.А. Савин).

Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта. Нёбдинса Виттор – организатор и редактор первой коми газеты, композитор, актёр, драматург и основатель национального театра. Популярность личности и творчества Нёбдинса Виттора. Радостное восприятие жизни поэтом, народность его лирики. Песенное творчество. Дореволюционное прошлое народа в пьесах.

Стихотворения «Югыд кодзув» («Ясная звёздочка»), «Веж видз вывті муна, муна...» («Я иду зелёным лугом...»), «Мича нывъяс Эжва дорё лэччисны...» («Красны девицы к Эжве спустились...»). Лирическая песня в творчестве Нёбдинса Виттора. Выражение чувств героя и образы окружающего мира. Связь с народной лирикой. Произведения Нёбдинса Виттора в песенном репертуаре коми.

Драма «Кулёмдинса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения. Образы крестьян-руководителей восстания и представителей местной власти, приёмы индивидуализации характеров.

Стихотворение «Сьёлём сьылём» («Песня сердца»). Тема поэтического творчества. Образ поэта-певца, его единство с народом. Смысл названия стихотворения.

Стихотворение «Варыш поз» («Соколиное гнездо»). Произведение, ставшее гимном Республики Коми. Воспевание родины и борцов за ее счастливое будущее. Музыкальная и текстовая составляющие гимна.

Гимны финно-угорских народов. Гимн – символ государственности. Ключевые образы, средства художественной выразительности.

77.6.5.3. Творчество Тима Веня (В.Т. Чисталёв).

Жизненный и творческий путь писателя. Литературные и общественно-политические задачи творчества в контексте революционной эпохи. Литературно-критические взгляды писателя. Поиск путей развития коми художественного слова: использование ресурсов родного фольклора и инонационального литературного опыта, художественное воплощение самобытных сторон жизни коми народа.

Стихотворение «Менам кывъясой» («Мои слова»), Поэзия артмём («Рождение поэзии»), «Ок, эськё!» («Если бы!»). Самобытность коми поэзии в понимании поэта. Природа – главный источник вдохновения. Метафорические образы в стихотворении, уподобление поэтического труда рождению человека. Образный строй стихотворений. Ритм безрифменного стиха.

Стихотворение «Ывла выв ошкём-сьылём» («Величание Природы»). Человек перед лицом природы. Использование образного строя народной величальной песни. Особенности композиции произведения.

Стихотворение «Чужсан мулы» («Родной земле»). Стихотворение-посвящение. Образ поэта и его современников – коми интеллигенции 1920-х годов. Поэтический синтаксис, другие средства выразительности.

Автобиографический очерк «Миян нэмö: менам олём» («В наш век: моя жизнь»). Особенности жанра автобиографии. Рассказ о прошлом и настоящем родного края. История народа в жизни человека.

М.В. Чисталёва Повесть «Бать йылысь кыв» («Слово об отце»). Трагические страницы жизни писателя. Образ отца в памяти дочери. «Слово» как жанр. (Произведения выделенные курсивом изучены в 9 классе)

77.6.6. Творчество П.Г. Доронина.

Многогранность творчества П.Г. Доронина – писателя, историка, фольклориста, литературного критика. Коми народная проза в собрании П.Г. Доронина «Мойд небӧг» («Книга сказок»). Место литературного и научного наследия П.Г. Доронина в коми культуре.

Рассказ «Кык патрон» («Два патрона»). Гражданская война глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.

*77.6.7. Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов.*

*77.6.7.1. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание в произведениях. Макаронический стих в творчестве Нёбдинса Виттора. Смех как средство воспитания нового советского человека в баснях М.Н. Лебедева. Стихотворная сатира И.М. Вавилина в военные годы. Лирическая комедия, её особенности и место в коми литературе послевоенных десятилетий. Репертуар литературно-юмористического журнала «Чушканзи» («Оса»).*

*77.6.7.2. Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: Ичӧт Иван (И.И. Сажин) «Шева чуман» («Наберушка шевы»), «Чай», «Ӧлекан» (Ӧлекан). Е.В. Колегов «Ловъя гира» («Живая гиря»). Краткие сведения об авторах произведений. Идеино-художественное своеобразие рассказов: осмеяние негативных явлений современности, сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в речи повествователя. Женщина – новый герой в коми литературе и главный герой рассказов Ичӧт Ивана и Е.В. Колегова. .*

*(Произведения выделенные курсивом изучены в 9 классе)*

*77.6.7.3. Творчество Н.М. Дьяконова.*

Коми театр в военные и послевоенные годы. Вклад Н.М. Дьяконова в развитие коми национального театра и драматургии. Комедия «Свадьба приданӧйӧн» («Свадьба с приданым»): тема труда в советском искусстве и пьесе Н.М. Дьяконова. Сюжетные линии пьесы: труд как творчество, нравственное содержание труда советского человека, человек и коллектив. Характеры действующих лиц, сочетание типического и ярко индивидуального. Жанр лирической комедии, его особенности.

Экранизация пьесы Н.М. Дьяконова: фильм «Свадьба с приданым» (режиссёры Т.Н. Лукашевич, Б.И. Равенских). Художественные средства киноискусства в раскрытии характеров персонажей.

*77.6.8. Человек и народ на стремнинах истории.*

*77.6.8.1. Творчество В.В. Юхнина.*

В.В. Юхнин – романист. История создания романов «Алӧй лента» («Алая лента»), «Тундраса бияс» («Огни тундры»), их место в национальной литературе.

Роман «Алӧй лента» («Алая лента»). Дореволюционная коми деревня в изображении писателя. Сочетание свойств семейно-бытового и историко-революционного романа. Этнографизм и романтическое начало в произведении. Тема эксплуатации природных богатств Коми края российским и иностранным капиталом, образы его представителей. История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы. Художественные ресурсы романа в создании целостной картины народной жизни.

*77.6.8.2. Творчество Я.М. Рочева.*

Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Революционное движение и Гражданская война на Севере, быт и культура коми-ижемцев как ведущие темы творчества. Я.М. Рочев – писатель и историк. Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении.

Роман «Кык друг» («Два друга»). Картины дореволюционной жизни ненцев и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта. Трудное детство главных героев Васи

Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы представителей власти. Типическое и индивидуальное в характерах героев, приёмы создания их образов. Этнопоэтика литературного произведения.

77.6.9. Радость победы и горькая память войны – ведущая тема в коми литературе 1960-1970 годов.

77.6.9.1. Творчество С.А. Попова.

Жизненный и творческий путь поэта-фронтовика. Темы войны и защиты мира на земле в лирике С.А. Попова. Соединение лирического и публицистического начал в творчестве.

Стихотворение «Мам» («Мать»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении.

Стихотворение «Керка вевт вылөд сямуні зэр» («По крыше барабанит дождь»), «Эжва вылын асыв» («Утро над Эжвой»). Чувства человека, прошедшего огонь войны. Радость мирной жизни. Мотивы молодости, дружбы, труда, особенности их лирического воплощения.

Стихотворение «Ананий Размыслов» («Ананий Размыслов»). Тема памяти о погибших на войне. Образы поэтов-ровесников, единство их голосов – живых и погибших. Эмоциональный тон стихотворения-посвящения.

Стихотворение «Пёрысь морт» («Старый человек»). Собирательный образ советского солдата. Жизнь как ответственность перед погибшими на войне ровесниками.

77.6.9.2. Творчество В.А. Попова.

Многотемность и многожанровость творчества В.А. Попова. Мастерство поэта-лирика. Поэма «Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»). Образ северной деревни военного времени. Трагическое в судьбе человека и народа. Образ Нёбдинса Виттора в поэме, жизнь поэта в народной памяти. Тема вечности, её воплощение в образах песни и реки. Композиция и ритмика поэмы, их роль в раскрытии художественного смысла.

77.6.9.3. Творчество В.Д. Леканова.

Роль В.Д. Леканова в развитии коми театра и драматургии.

Драма «Йёлöга» («Эхо»). Тема предательства во время войны. Ситуации нравственного выбора в действии пьесы. Личность Розова-Трефова, его нравственное падение. Темы совести и счастья человека. Жанр драмы, его особенности.

77.6.10. Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960-1980 годы.

77.6.10.1. Творчество Е.В. Рочева.

Е.В. Рочев – певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения в его творчестве, внимание к судьбе простого человека.

Рассказ «Тер Мишлөн висьтасьом» («Исповедь Тер Миша»). Воплощение темы природного человека в герое повести. Вещно-бытовой и духовный мир человека тундры. Герой и автор. Стиль писателя, пронизанное юмором повествование.

77.6.10.2. Творчество Н.Н. Куратовой.

Главные темы творчества и герои. Проблемы семьи, долга, преемственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка.

Повесть «Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами»). Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Приём контраста в раскрытии характеров героинь. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.

77.6.11. «О родине, о хлебе, о любви...»: пути развития коми поэзии 1960-1980 годов.

77.6.11.1. Творчество Альберта Егоровича Ванеева.

Жизненный и творческий путь А.Е. Ванеева – поэта и ученого. Мир человека, живущего на Севере, – основная тема творчества поэта.

Стихотворения «Ме тэ ради му вылас ола» («Живу на земле этой ради тебя»), «Алöй лента» («Алая лента»), «Тундрасянь чуксасьом» («Зов из тундры»), «Помнита, кыдз школаын...» («Помню, как в школе...»). Любовь – чувство, возвышающее человека. Мир

глазами влюбленного человека. Художественные средства выражения чувств лирического героя. Фольклорная символика, связь с образами народной лирики.

Венок сонетов «Чужан сиктöй менам» («Деревенька моя»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни. Нерасторжимая связь человека с родной землёй. Новаторство Ванеева-поэта, венок сонетов как особый жанр в его творчестве.

77.6.11.2. Творчество А.П. Мишариной.

Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини – человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике А.П. Мишариной и коми поэзии.

Стихотворения «Сувтны эськö пелысьöн...» («Встать бы мне рябиною...»), Кöсий тэнö вунöдны («Думала забыть тебя»), «Тэныд» («Тебе»), «Мусалы» («Тому, кого люблю»). Внутренний драматизм и глубина лирического чувства. Роль ритмических и интонационных приемов в раскрытии чувств и переживаний лирической героини. Лексические и синтаксические средства. Образы природы. Фольклоризм стихотворений.

77.6.12. Русские писатели Республики Коми.

77.6.12.1. Творчество Е.В. Габовой.

Сведения о жизни и творчестве. Произведения писательницы для детей и юношества. Нравственные проблемы взросления, система ценностей юного человека, художественное воссоздание его взгляда на мир.

Повести «Ур ку пась» («Беличья шкурка»), «Медичёт нывкöд аддзысьлём» («Свидание с младшенькой»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы.

77.6.12.2. Творчество В.Н. Вьюхина.

Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Жизненные ценности поэта, высокое предназначение поэтического слова. Вера в человека. Переводы произведений В.Н. Вьюхина на коми язык, сравнительный анализ оригинальных и переводных текстов.

Стихотворение «Сы бöрын...» («После Пушкина...»). Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира – хранительница человеческого достоинства поэта.

Стихотворение «Сыктывкар» («Сыктывкар»). Сыктывкар – город поэтов и поэзии; город, в котором сливаются в одну мелодию коми и русская речь.

Стихотворение «Фотография». Война в биографии поэта. Горечь безотцовства. Тема памяти о погибших.

Стихотворение «Соколово сиктысь ань» («Женщина из Соколово»). Женщина – воплощение доброты, духовного здоровья, красоты, счастья. Личность поэта в стихотворении.

77.6.12.3. Творчество С.В. Журавлева.

Сведения о жизни и творчестве. Образы Севера и северян. Книги для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра. Драма «Вежöма» («Медвежья кровь»). Сюжеты коми преданий и мифов в драме. Древние верования в жизни современных людей. Образ Михаила, противостояние сельскому обществу. Путь самообретения героя. Переплетение реального и фантастического в драме.

77.7. Содержание обучения в 11 классе.

77.7.1. Традиции и новаторство в современной коми литературе.

77.7.1.1. «Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом...»: публицистические выступления писателей.

Литература и развитие общества. Общественная деятельность писателей. Гражданская позиция писателя, её выражение в художественном творчестве и публицистических выступлениях. Обращённость писателя и его творчества в будущее.

Очерки: Е.В. Рочев «Кутшöмось асьным» («Какие мы сами»), И.Г. Торопов «Мед эз чусмы чужан мулön мичлуныс» («Чтобы не померкла красота родной земли»), «Батьлön пыж» («Отцовская лодка»), «Чужан вöр-ва йылысь кыв» («Слово о родной природе»).



Диалог с читателями. Писатели о необходимости сохранения духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Публицистика как вид творчества. Особенности публицистического текста.

Стихотворения: В.Г. Лодыгин «Тэно, коми мортос, дорья» («Защищаю коми»), В.В. Тимин «Скөр Гундыр тайё ягас оліс» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунігмоз» («Мимо проходя»), «Торья нинём оз ков» («Мне много надо»). Г.А. Юшков «А ме коминад ог лыддьысь» («Я на коми не читаю»), «Сьёла-тарыс кутіс бырны» («Пустеет лес...»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и социальный идеал общества. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.

77.7.1.2. Творчество Г.А. Юшкова.

Жизнь и творчество. Концепция национального характера в произведениях, нравственные потери на дорогах XX века, отношение к природному миру как мерилу нравственности коми человека. Образ женщины в творчестве писателя.

Г.А. Юшков – поэт-песенник. Народность творчества писателя.

Роман «Чугра» («Чугра»). Прошлое и настоящее Севера в романе. Гора Чугра – символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка – хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размышления национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Мастерство писателя.

Рассказы «Часовня», «Лов пыкös» («Опухоль души»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя.

Песни на стихотворения Г.А. Юшкова: «Коми ань» («Коми женщина»), «Мамöлön сьёлöмыс» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьяин корень»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.

77.7.1.3. Творчество В.В. Тимина.

Жизнь и творчество В.В. Тимина – поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля.

Поэтический цикл «Ас кежся мөвпьяс» («Наедине с собой»). Философская лирика как особый вид поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений.

Стихотворения «Оз пö радейтны комиас дзоридз...» («Говорят, цветов не любят коми...»), «Патефон» («Патефон»), «Талун тані ме пи и гösьт» («Сегодня я сын и гость»).

Автобиографичность произведений: лирический герой и образ поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания.

Стихотворная притча «Лиана и дуб». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана – воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения.

77.7.2. Трагические события века в народной памяти.

77.7.2.1. Творчество И.Г. Торопова.

Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине – художественная биография «детей войны». Переломные события отечественной истории в изображении писателя. Тема охраны природы.

Повести «Регыд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биабордаяс!» («Ну, залётные!»). Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя.

Рассказ «Нёльöн войся бипур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы

«человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм повествования. Рассказ И.Г. Торопова и повесть белорусского писателя В.В. Быкова «Облава»: общее и национально-особенное в раскрытии темы коллективизации.

77.7.2.2. Тема войны в современной коми лирике.

Е.В. Козлов. Стихотворения «Дедъяслон паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьом салдатлон кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык съолём» («Два сердца»), «Нор сыланкыв» («Печальная песня»). Тема ответственность живущих перед памятью павших. Эмоциональность стихотворений. Композиция и поэтический синтаксис.

77.7.3. «Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков.

77.7.3.1. Творчество Г.В. Бутыревой.

Основные мотивы лирики Г.В. Бутыревой: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах. Особая композиция и исповедальный характер стихотворений. Белый стих и его поэтические ресурсы в передаче душевного состояния человека.

Стихотворения «Дона батьё...» («Посвящение отцу»), «Аттьё дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»), «Мамлön садьмöдчан сыланкывьяс» («Материнские песни-побудки»), «Челядьдырся съолём мөвп» («Думы сердца приходят из детства...»).

77.7.3.2. Творчество М.А. Елькина.

Основные мотивы лирики: природа – бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений.

Стихотворения «Гожся веж вылас на гөрдön, рудön, вижön ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотö рассö ньöжйöникön арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казьтылём» («Воспоминания»), «Олöмыс кор бара дойдас менö...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...»), «Берба» («Верба»), «Асья зэр» («Утренний дождь»).

77.7.3.3. Творчество А.М. Лужикова.

Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений.

Стихотворения «Талун кывбурьясöй норöсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вöрса ёлын ваис юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуём кывным муö усьö» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мöй сйö кадис матын...» («Неужели это время близко...»).

77.7.3.4. Творчество Е.В. Козлова.

Главные поэтические темы и мотивы: место поэта и поэзии в жизни человека, крестьянский труд и труд поэта, природный мир как часть душевной жизни поэта, тема любви. Элегическая форма стихотворений. Динамика выражения переживаний лирического героя. Исповедальность – индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии.

Стихотворения «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьöй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»), «Ме радейтли лöz синма нылöс» («Я любил голубые глаза»), «Ме тэнö корси сэтшöм дыр» («Я искал тебя так долго»), «Прöстöй сыланкыв» («Простая песня»), «Кутшöм лöсьыд, вöлём, зэрöм бöрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»).

77.7.4. Современность и современники: коми рассказ рубежа XX – XXI веков.

77.7.4.1. А.В. Ульянов. Рассказ «Öтка пьян» («Единственные сыновья»), «Вичко да клуб» («Храм и клуб»). Тема современной деревни, постановка социально-нравственных

проблем, психологизм в изображении характеров.

77.7.4.2. В.В. Иванова. Рассказ «Сэтöра варенньö» («Смородиновое варенье»), «Пöлöс бока көвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.

77.7.4.3. О.И. Уляшев. Рассказ «Бөрья коми видзанторъяс. Кырнышъяс» («Последнее хранимое у коми. Вöроны»), Бипур («Костер»), «Ош» («Медведь»). Мироззрение писателя. Образ автора. Размышление писателя о характере коми человека. Человек и обитатели Пармы. Художественный язык произведений, мастерство писателя.

77.7.4.4. А.В. Шебырев. Рассказ «Фараон». Тема «человек и общество», особенности её раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива. Прямое и подтекстное значение событий: блуждание героя в лесу и в жизни.

77.7.4.5. Е.В. Козлова. «Кыр йылын бöрдис гудöк» («Над обрывом плакала гармонь»), «Мича Васька» («Красивый Васька»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Война и личное счастье человека. Спасительное чувство любви в жизни героев. Красота любящего человека. Лиричность повествования. Образ рассказчика.

77.7.5. Современная коми драматургия.

77.7.5.1. А.В. Попов. Пьеса «Мыйсяма йöз» («Что за люди»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. Авторские ремарки как важная часть драматического произведения.

77.7.5.2. Е.В. Козлова. Пьеса «Гуй дор бадь» («Придорожная ива»). Особенности жанра драмы. Тема «преступления и наказания». Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц – разных представителей современного общества. Драматургические приёмы создания образов героев. Особенности развития художественного конфликта в драме.

77.7.6. Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент.

Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Семья и семейные ценности. Природный мир – отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Национальное своеобразие современной коми поэзии.

В.Г. Лодыгин. Стихотворения «Кытысь нö тiянылы пев пом гырся пувйыс?» («Где брусника крупна?»), «Мортлы колö овны чужанiнас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Бöрдöм» («Плач»).

Н.А. Обрезкова. Стихотворения «Кутшöм небыдöсь мамлөн киясыс...» («Как ласковы мамины руки...»), «Бабö, висътав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабöлы» («Бабушке»), «Бара талун быттьö ловйөн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...»).

О.И. Уляшев. Стихотворения «И öнi аддзывла на вöтөн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдöг» («Груздь»).

А.Г. Елфимова. Стихотворения «Вои гортö» («Вернувшись домой»), «Ыдждид мамлы, кодöс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала»).

Е.В. Ельцова. Стихотворения «Олöм» («Жизнь»), «Эг на некор вöвлы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор лымйыс муас надзöникөн усьö» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Съылысь пу» («Поющее дерево»).

77.7.7. Русская литература Республики Коми на современном этапе.

Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество В.В. Кушманова, Д.В. Фролова, Н.А. Мирошниченко, А.В. Суворова, А.Г. Попова. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.

77.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

77.8.1. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в коми литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (коми) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в комической литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

77.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими

людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

77.8.3. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

77.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

77.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (коми) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

77.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (коми) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

77.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (коми) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

77.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (коми) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний;

в том числе в вопросах коми литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

77.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

77.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

77.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и

возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;  
оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (коми) литературе;  
проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

77.8.4. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы.

77.8.4.1. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной (коми) литературы, при необходимости сравнивать их с проблемно-тематическими или художественно близкими произведениями других литератур;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильму или театральной постановке, записи художественного чтения, серии иллюстраций к произведению);

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

77.8.4.2. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней



произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;  
 понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приёмы визуализации);

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса.

#### Тематическое планирование в 10 классе

№	Разделы. Темы.	Кол\во к\работ
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	1
2	<b>Раздел 2. Коми литература 19 века</b> И.А.Куратов и зарубежная литература. «Тэ гӧль да сы пыдди тэ бур». Знания дороже золота. И.А.Куратов. «Колумб».	1
3	<b>Раздел 3. Коми литература до 1939 г</b> . П.Г.Доронин. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Кык патрон»	2
4	<b>Раздел 4. Коми литература 45 –60 годы</b> В. В. Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента Я. М. Рочев Творческая судьба писателя. «Кык друг». Н. М. Дьяконов. Н. М. Дьяконов – артист и драматург. «Свадьба приданной» С. А. Попов.. Стихотворение «Мам» («Мать»). «Ананий Размыслов» В. А. Попов Поэма «Съылісны бабаяс, съылісны» В. Д. Леканов Пьеса «Йӧлӧга». Творчество Е.В. Рочева. Творчество Альберта Егоровича Ванеева. Творчество А.П. Мишариной. Творчество Е.В. Габовой. Творчество В.Н. Вьюхина. Творчество С.В. Журавлева	30

## Тематическое планирование в 11 классе

№	Разделы. Темы.	Кол\во к\работ
1	<p><b>Раздел 1. Традиции и новаторство в современной коми литературе.</b></p> <p><u>Творчество Г.А. Юшкова.</u>  Г.А. Юшков – поэт-песенник. Народность творчества писателя.  Роман «Чугра» («Чугра»). Прошлое и настоящее Севера в романе. Гора Чугра – символ незабываемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка – хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Мастерство писателя.</p> <p>Рассказы «Часовня», «Лов пыкӧс» («Опухоль души»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя.</p> <p>Песни на стихотворения Г.А. Юшкова: «Коми ань» («Коми женщина»), «Мамӧлӧн сьӧлӧмыс» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьяин корень»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.</p>	6
	<p><u>Творчество В.В. Тимина.</u>  Жизнь и творчество В.В. Тимина – поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля.</p> <p>Поэтический цикл «Ас кежся мӧвпъяс» («Наедине с собой»). Философская лирика как особый вид поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений.</p> <p>Стихотворения «Оз пӧ радейтны комияс дзоридз...» («Говорят, цветов не любят коми...»), «Патефон» («Патефон»), «Талун тані ме пи и гӧсьт» («Сегодня я сын и гость»). Автобиографичность произведений: лирический герой и образ поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания.</p> <p>Стихотворная притча «Лиана и дуб». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана – воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения.</p>	3
2	<p><b>Раздел 2 Трагические события века в народной памяти.</b></p> <p><u>Творчество И.Г. Торопова.</u>  Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине – художественная биография «детей войны». Переломные события отечественной истории в изображении писателя. Тема охраны природы.</p> <p>Повести «Регыд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биабордая!» («Ну, залётные!»). Картины послевоенной России.</p>	5

	<p>Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя.</p> <p>Рассказ «Нёльён войся бипур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности.</p>	
3	<p><b>Раздел 3 Тема войны в современной коми лирике.</b></p> <p><u>.В. Козлов.</u> Стихотворения «Дедъяслён паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьём салдатлён кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык съёлём» («Два сердца»), «Нор сыланкыв» («Печальная песня»). Тема ответственность живущих перед памятью павших.</p>	1
4	<p><b>Раздел 4 Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков.</b></p> <p><u>Творчество Г.В. Бутыревой.</u></p> <p>Основные мотивы лирики Г.В. Бутыревой: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах. Особая композиция и исповедальный характер стихотворений. Белый стих и его поэтические ресурсы в передаче душевного состояния человека.</p> <p>Стихотворения «Дона батьё...» («Посвящение отцу»), «Аттьё дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»), «Мамлён садьмодчан сыланкывьяс» («Материнские песни-побудки»), «Челядырся съёлём мөвп» («Думы сердца приходят из детства...»).</p>	2
	<p><u>Творчество М.А. Елькина.</u></p> <p>Основные мотивы лирики: природа – бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений.</p> <p>Стихотворения «Гожся веж вылас на гөрдөн, рудён, вижён ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотё рассё ньöжйöникöн арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казытылём» («Воспоминания»), «Олöмыс кор бара дойдас менö...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...»), «Берба» («Верба»), «Асья зэр» («Утренний дождь»).</p>	1
	<p><u>Творчество А.М. Лужикова.</u></p> <p>Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений.</p> <p>Стихотворения «Талун кывбурьясöй норöсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вöрса ёлын ваис юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуём кывным муё усьö» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мöй сйö кадыс матын...» («Неужели это время близко...»).</p>	1
5	<p><b>Раздел 5 Тема войны в современной коми лирике.</b></p> <p><u>Творчество Е.В. Козлова.</u></p>	1

	<p>Главные поэтические темы и мотивы: место поэта и поэзии в жизни человека, крестьянский труд и труд поэта, природный мир как часть душевной жизни поэта, тема любви. Элегическая форма стихотворений. Динамика выражения переживаний лирического героя. Исповедальность – индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии.</p> <p>Стихотворения «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьёй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлі лöz синма нылös» («Я любил голубые глаза»), «Ме тэнö корси сэтшöм дыр» («Я искал тебя так долго»), «Прöстöй сыланкыв» («Простая песня»), «Кутшöм лöсьыд, вöлöм, зэрöм бöрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»).</p>	
<b>6</b>	<p><b>Раздел 6 Современность и современники: коми рассказ рубежа XX – XXI веков.</b></p> <p><u>А.В. Ульянов.</u> Рассказ «Öтка пьян» («Единственные сыновья»), «Вичко да клуб» («Храм и клуб»). Тема современной деревни, постановка социально-нравственных проблем, психологизм в изображении характеров</p>	<b>2</b>
	<p><u>В.В. Иванова.</u> Рассказ «Сэтöра варенньö» («Смородиновое варенье»), «Пöлös бока кöвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.</p>	<b>1</b>
	<p><u>О.И. Уляшев.</u> Рассказ «Бөръя коми видзantorъяс. Кырнышъяс» («Последнее хранимое у коми. Вöроны»), Бипур («Костер»), «Ош» («Медведь»).</p>	<b>1</b>
	<p><u>А.В. Шебырев.</u> Рассказ «Фараон». Тема «человек и общество», особенности её раскрытия в рассказе.</p>	<b>1</b>
	<p><u>В. Козлова.</u> «Кыр йылын бöрдiс гудöк» («Над обрывом плакала гармонь»), «Мича Васька» («Красивый Васька»).</p>	
<b>7</b>	<p><b>Раздел 7 Современная коми драматургия.</b></p> <p><u>А.В. Попов.</u> Пьеса «Мыйсьяма йöз» («Что за люди»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. Авторские ремарки как важная часть драматического произведения.</p>	<b>2</b>
	<p><u>Е.В. Козлова.</u> Пьеса «Туй дор бадь» («Придорожная ива»). Особенности жанра драмы. Тема «преступления и наказания». Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц – разных представителей современного общества. Др</p>	<b>2</b>
<b>8</b>	<p><b>Раздел 8 Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент</b></p> <p><u>В.Г. Лодыгин.</u> Стихотворения «Кытысь нö тiянылы пев пом гырся пувйыс?» («Где брусника крупна?»), «Мортлы колö овны чужанiнас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Бöрдöм» («Плач»).</p> <p><u>Н.А. Обрезкова.</u> Стихотворения «Кутшöм небыдöсь мамлөн</p>	<b>3</b>

	<p>киясыс...» («Как ласковы мамины руки...»), «Бабö, висьтав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабöлы» («Бабушке»), «Бара талун быттьö ловйöн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...»).</p> <p><u>О.И. Уляшев.</u> Стихотворения «И öнi аддзывла на вöтöн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдöг» («Груздь»).</p> <p><u>А.Г. Елфимова.</u> Стихотворения «Вои гортö» («Вернувшись домой»), «Бiджыд мамлы, кодöс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала»).</p> <p><u>Е.В. Ельцова.</u> Стихотворения «Олöм» («Жизнь»), «Эг на некор вöвлы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор лымыйс муас надзöникöн усьö» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Сьылысь пу» («Поющее дерево»).</p>	
<b>9</b>	<p><b>Раздел 9 Русская литература Республики Коми на современном этапе.</b></p> <p>Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество В.В. Кушманова, Д.В. Фролова, Н.А. Мирошниченко, А.В. Суворова, А.Г. Попова. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.</p>	<b>2</b>

### Поурочный план 10 класс

№	Наименование раздела и темы	Кол\часов
1	<p><b>Раздел 1. Введение</b></p> <p>1. Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х – 80-х гг. XX века</p>	Кол\во к\работ
2	<p><b>Раздел 2. Коми литература 19 века</b></p> <p>1. <u>И.А.Куратов</u> и зарубежная литература. «Тэ гöль да сы пыдди тэ бур». Знания дороже золота. И.А.Куратов. «Колумб». Основная мысль: подчинение природы гению. Аллегорическое значение образа</p>	
3.	<p><b>Раздел 3. Коми литература до 1939 г.</b></p> <p>1. <u>П.Г.Доронин.</u> Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Кык патрон» («Два патрона»). Гражданская война глазами ребенка.</p> <p>2. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.</p>	
4.	<p><b>Раздел 4. Коми литература 45 –60 годы</b></p> <p>1. В. В. Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры.</p> <p>2. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности</p>	

	<p>национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых.</p> <p>3. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека 1 и Пармы</p> <p>4. Образы богатых (Бикмедов, Пипуныров, Сирвойтов). Женские образы в романе</p> <p>5. <u>Сочинение по роману «Алая лента».</u></p> <p>6. Я. М. Рочев Творческая судьба писателя. «Кык друг». Неразрывное содружество трёх северных народов – русских, коми, ненцев</p> <p>7. Р/Р Сравнительная характеристика двух героев: Г. Дуркина и В. Манзадея.</p> <p>8. Романы «Изьва гызьö», «Му вежöм». Жизненный путь профессиональных революционеров и молодых героев.</p> <p>9. Н. М. Дьяконов. Н. М. Дьяконов – артист и драматург. «Свадьба приданнойöн». Юмор и сатира в комедии. Конфликт в комедии. Чтение пьесы по ролям.</p> <p>10. Сравнительная характеристика главных героев с использованием кинофрагментов.</p> <p>11 С. А. Попов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мам» («Мать»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении.</p> <p>«Ананий Размыслов» («Ананий Размыслов»). Тема памяти о погибших на войне.</p> <p>12. В. А. Попов Проблематика в творчестве В.А.Попова. Поэма «Сьылісны бабаяс, сьылісны». Жизнь коми народа и воспоминание о Викторе Савине.</p> <p>13. В. Д. Леканов О пьесах В.Д.Леканова. Пьеса «Йöлöга». Внутренний и внешний конфликт драмы. Эхо войны в сердцах людей. Чтение пьесы по ролям.</p> <p>14. Творчество Е.В. Рочева.</p> <p>Е.В. Рочев – певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения в его творчестве, внимание к судьбе простого человека.</p> <p>Рассказ «Тер Мишлöн висьтасьöм» («Исповедь Тер Миша»).</p> <p>15. Творчество Н.Н. Куратовой. Главные темы творчества и герои. Проблемы семьи, долга, преемственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка.</p> <p>16. Повесть «Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами»). Тема человеческого счастья в повести.</p> <p>17. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Приём контраста в раскрытии характеров героинь.</p> <p>18. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.</p> <p>19-20. Сочинение по повести «Тополь с тремя вершинами».</p> <p>21. Творчество Альберта Егоровича Ванеева.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.Е. Ванеева – поэта и ученого. Стихотворения «Ме тэ ради му вылас ола» («Живу на земле этой ради тебя»), «Алöй лента» («Алая лента»), «Тундрасянь</p>	<p>1</p> <p>2</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

	<p>чуксаьём» («Зов из тундры»), «Помнита, кыдз школаын...» («Помню, как в школе...»).</p> <p>22. Венок сонетов «Чужан сиктöй менам» («Деревенька моя»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни.</p> <p>23-24. Творчество А.П. Мишариной. Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини – человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике А.П. Мишариной и коми поэзии. Стихотворения «Сувтны эськö пелысьöн...» («Встать бы мне рябиною...»), Кöсйи тэно вунöдны («Думала забыть тебя»), «Тэныд» («Тебе»), «Мусалы» («Тому, кого люблю»).</p> <p>25-26. Творчество Е.В. Габовой. Сведения о жизни и творчестве. Повести «Ур ку пась» («Беличья шкурка»), «Медчöт нывкöд аддзысьлöм» («Свидание с младшенькой»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью.</p> <p>27. Творчество В.Н. Вьюхина. Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Стихотворение «Сы бöрын...» («После Пушкина...»). Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира – хранительница человеческого достоинства поэта. Стихотворение «Сыктывкар».</p> <p>28. Творчество С.В. Журавлева. Сведения о жизни и творчестве. Образы Севера и северян. Книги для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра. Драма «Вежöма» («Медвежья кровь»).</p> <p>29. Промежуточная аттестация</p> <p>30. Работа над ошибками. Итоги за год. Задание на лето</p>	1
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

### Поурочный план 11 класс.

№	Разделы. Темы.	Кол\во к\работ
1	<p><b>Раздел 1. Традиции и новаторство в современной коми литературе.</b></p> <p><u>Творчество Г.А. Юшкова.</u></p> <p>1. Г.А. Юшков – поэт-песенник. Народность творчества писателя. Роман «Чугра» («Чугра»). Прошлое и настоящее Севера в романе. Гора Чугра – символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров.</p> <p>2. История народа в истории семьи Бажуковых.</p> <p>3. Виринея и Ревекка – хранительницы народных традиций.</p> <p>4. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных</p>	

	<p>ценностей: образ Павла Бажукова. Мастерство писателя.</p> <p>5. Рассказы «Часовня», «Лов пыкёс» («Опухоль души»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя. Песни на стихотворения Г.А. Юшкова: «Коми ань» («Коми женщина»), «Мамёлён съёлмыс» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьяин корень»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.</p> <p>6. Сочинение по роману «Чугра»</p>	1
	<p><u>Творчество В.В. Тимина.</u></p> <p>1. Жизнь и творчество В.В. Тимина – поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля.</p> <p>Поэтический цикл «Ас кежся мөвпъяс» («Наедине с собой»). Философская лирика как особый вид поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений.</p> <p>2. Стихотворения «Оз пö радейтны комияс дзоридз...» («Говорят, цветов не любят коми...»), «Патефон» («Патефон»), «Талун тані ме пи и гёсьт» («Сегодня я сын и гость»). Автобиографичность произведений: лирический герой и образ поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания.</p> <p>Стихотворная притча «Лиана и дуб». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана – воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения.</p> <p>3. Сочинение по творчеству Тимина.</p>	1
2	<p><b>Раздел 2 Трагические события века в народной памяти.</b></p> <p><u>1. Творчество И.Г. Торопова.</u></p> <p>Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине – художественная биография «детей войны». Переломные события отечественной истории в изображении писателя. Тема охраны природы.</p> <p>2. Повести «Регыд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биабордаяс!» («Ну, залётные!»).</p> <p>3. Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя.</p> <p>4. Рассказ «Нёльён войся бипур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности.</p> <p>5. Сочинение по творчеству И. Торопова</p>	1
3	<p><b>Раздел 3 Тема войны в современной коми лирике.</b></p> <p>1. <u>В. Козлов.</u> Стихотворения «Дедьяслён паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьём салдатлён кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык съёлём» («Два сердца»), «Нор сылланкыв» («Печальная песня»). Тема</p>	



	ответственность живущих перед памятью павших.	
4	<p><b>Раздел 4 Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков.</b></p> <p>1. <u>Творчество Г.В. Бутыревой.</u>  Основные мотивы лирики Г.В. Бутыревой: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах. Особая композиция и исповедальный характер стихотворений. Белый стих и его поэтические ресурсы в передаче душевного состояния человека.  Стихотворения «Дона батьё...» («Посвящение отцу»), «Аттьё дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»),</p> <p>2. «Мамлön садьмöдчан сьыланкывъяс» («Материнские песни-побудки»), «Челядьдырса сьёлöм мöвп» («Думы сердца приходят из детства...»).</p>	
	<p><u>Творчество М.А. Елькина.</u></p> <p>1. Основные мотивы лирики: природа – бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений.  Стихотворения «Гожся веж вылас на гöрдön, рудön, вижön ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотö рассö ньöжйöникön арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казьтылöм» («Воспоминания»), «Олöмыс кор бара дойдас менö...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...»), «Берба» («Верба»), «Асья зэр» («Утренний дождь»).</p>	
	<p><u>Творчество А.М. Лужикова.</u></p> <p>1. Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений.  Стихотворения «Талун кывбурьясöй норöсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вöрса ёлын ваис юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуöм кывным муö усьö» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мöй сийö кадус матын...» («Неужели это время близко...»).</p>	
5	<p><b>Раздел 5 Тема войны в современной коми лирике.</b></p> <p>1. <u>Творчество Е.В. Козлова.</u>  Главные поэтические темы и мотивы: место поэта и поэзии в жизни человека, крестьянский труд и труд поэта, природный мир как часть душевной жизни поэта, тема любви. Элегическая форма стихотворений. Динамика выражения переживаний лирического героя. Исповедальность – индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии.  Стихотворения «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьöй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлі лöз синма нылöс» («Я любил голубые глаза»), «Ме тэнö корси сэтшöм дыр» («Я искал тебя так долго»), «Прöстöй сьыланкыв» («Простая песня»), «Кутшöм лöсьыд, вöлöм, зэрöм бöрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»).</p>	

6	<p align="center"><b>Раздел 6 Современность и современники: коми рассказ рубежа XX – XXI веков.</b></p> <p>1. <u>А.В. Ульянов</u>. Рассказ «<u>Отка пьян</u>» («<u>Единственные сыновья</u>»).</p> <p>2. «<u>Вичко да клуб</u>» («<u>Храм и клуб</u>»). Тема современной деревни, постановка социально-нравственных проблем, психологизм в изображении характеров</p>	
	<p>1. <u>В.В. Иванова</u>. Рассказ «<u>Сэтӧра варенньӧ</u>» («<u>Смородиновое варенье</u>»), «<u>Пӧлӧс бока кӧвдум</u>» («<u>Двуличный</u>»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.</p>	
	<p>1. <u>О.И. Уляшев</u>. Рассказ «<u>Бӧръя коми видзанторъяс. Кырнышъяс</u>» («<u>Последнее хранимое у коми. Вороны</u>»), Бипур («<u>Костер</u>»), «<u>Ош</u>» («<u>Медведь</u>»).</p>	
	<p>1. <u>А.В. Шебырев</u>. Рассказ «<u>Фараон</u>». Тема «человек и общество», особенности её раскрытия в рассказе.</p>	
	<p>1. <u>В. Козлова</u>. «<u>Кыр йылын бӧрдис гудӧк</u>» («<u>Над обрывом плакала гармонь</u>»), «<u>Мича Васька</u>» («<u>Красивый Васька</u>»).</p>	
7	<p align="center"><b>Раздел 7 Современная коми драматургия.</b></p> <p>1. <u>А.В. Попов</u>. Пьеса «<u>Мыйсяма йӧз</u>» («<u>Что за люди</u>»).</p> <p>2. Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. Авторские ремарки как важная часть драматического произведения.</p>	
	<p><u>Е.В. Козлова</u>. Пьеса «<u>Туй дор бадь</u>» («<u>Придорожная ива</u>»). Особенности жанра драмы. Тема «преступления и наказания». Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц – разных представителей современного общества. Др</p>	2
8	<p align="center"><b>Раздел 8 Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент</b></p> <p>1. <u>В.Г. Лодыгин</u>. Стихотворения «<u>Кытысь нӧ тӧянлы пев пом гырся пувйыс?</u>» («<u>Где брусника крупна?</u>»), «<u>Мортлы колӧ овны чужанінас</u>» («<u>Человеку надо жить в родных местах</u>»), «<u>Бӧрдӧм</u>» («<u>Плач</u>»).</p> <p><u>Н.А. Обрезкова</u>. Стихотворения «<u>Кутшӧм небыдӧсь мамлӧн киясыс...</u>» («<u>Как ласковы мамины руки...</u>»), «<u>Бабӧ, висьтав меным...</u>» («<u>Бабушка, скажи мне...</u>»), «<u>Бабӧлы</u>» («<u>Бабушке</u>»), «<u>Бара талун быттьӧ ловйӧн аддза...</u>» («<u>Словно вновь живой я вижу...</u>»).</p> <p>2. <u>О.И. Уляшев</u>. Стихотворения «<u>И ӧні аддзывла на вӧтӧн</u>» («<u>Сейчас во снах я вижу</u>»), «<u>Вылыс му</u>» («<u>Верхний мир</u>»), «<u>Пув</u>» («<u>Брусника</u>»), «<u>Ельдӧг</u>» («<u>Груздь</u>»).</p> <p><u>А.Г. Елфимова</u>. Стихотворения «<u>Вои гортӧ</u>» («<u>Вернувшись домой</u>»), «<u>Ыджыд мамлы, кодӧс ме эг аддзыв</u>» («<u>Моей бабушке, которую я не застала</u>»).</p> <p>3. <u>Е.В. Ельцова</u>. Стихотворения «<u>Олӧм</u>» («<u>Жизнь</u>»), «<u>Эг на некор вӧвлы ме Парижын...</u>» («<u>Никогда я не была в Париже...</u>»), «<u>Кор лымйыс муас надзӧникӧн усьӧ</u>» («<u>Когда на землю тихо снег ложится</u>»), «<u>Сылысь пу</u>» («<u>Поющее дерево</u>»).</p>	3

<b>9</b>	<b>Раздел 9 Русская литература Республики Коми на современном этапе.</b> 1. Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество В.В. Кушманова, Д.В. Фролова, Н.А. Мирошниченко, А.В. Суворова, А.Г. Попова. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни. 2. Промежуточная аттестация	<b>1</b>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Коми литература: Хрестоматия 10-өд класслы/ Лӧсьӧдіс В.А.Лимерова. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010, 352 л.б.

2. Коми литература: Хрестоматия 11-өд класслы/ Лӧсьӧдіс Е.В.Остапова. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. 392 л.б.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Ведерникова О.В., Грабежова В.М. и мук. Велӧдан стандартлӧн Коми республикаса компонент. Коми кыв. Коми литература. Сыктывкар: КРИРОиПК, 2002. 104 л.б.

2. Енэжтас: 9-11 класса велӧдчысьяслы лыддысян небӧг. Сыктывкар: Коми небӧг лӧдзанін, 2001. 312 л.б.

3. История Коми литературы. В 3 т. / Отв. ред. А.Е.Ванеев, В.И.Мартынов.– Сыктывкар, 1979; 1980; 1981.

4. Коми литература: Хрестоматия 10-өд класслы/ Лӧсьӧдіс В.А.Лимерова. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010, 352 л.б.

5. Коми литература: Хрестоматия 11-өд класслы/ Лӧсьӧдіс Е.В.Остапова. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. 392 л.б.

Коми легенды и предания / Сост. Рочев Ю.П.– Сыктывкар, 1984.

6. Коми фольклор: Хрестоматия / Лӧсьӧдісны В.В.Филиппова, Н.С.Коровина.– Сыктывкар, 2002.

7 Коми литература видлалӧм да донъялӧм: Хрестоматия 9-11 классъяслы/ Лӧсьӧдіс Е.В.Остапова. Сыктывкар: Коми небӧг лӧдзанін, 2005. 224 л.б.

8 Кузнецова Т.Л. Комическое в коми литературе.– Сыктывкар, 1994.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Электронные коми-русский и русско-коми словари: он-лайн: <http://dict.komikyv.ru/>

2. Раскладка коми клавиатуры на <https://fu-lab.ru/raskladka>

3. Автоматические системы проверки коми орфографии: он-лайн версия на <https://webspell.fu-lab.ru/> и офф-лайн версия на <https://wiki.fulab.ru/index.php/> проверка правописания коми языка.

4. Электронные учебные пособия на коми языке по предмету "Коми литература" на <https://fu-lab.ru/uchposobiya>

5. Он-лайн коми библиотека на <https://komikyv.org/>