

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Палевицкая средняя общеобразовательная школа»
«Пальса шӧр школа» муниципальной велӧдан съӧмкуд учреждение

Согласовано
заместителем директора по УВР
Котова О. Н.

Утверждено
приказом директора
от 01.09.2022г №145

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
на уровне основного общего образования**

Срок реализации: 3 года (6-8 класс)

Рабочая программа составлена учителем музыки Коробченко Е.А.,

Часово
2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом №1897 от 17.12.2010г. (с изменениями от 29.12.2014г. №1664), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной учебно-методическим объединением от 08.04.2015г. №1/15, с учетом программы «Музыка» /авторы программы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015г.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

Приоритетными в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур (Я и другой) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие учащихся* заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию школьников*.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие учащихся*.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Основные технологии: технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр); технология целостного освоения крупных форм и жанров (автор М.С. Красильникова); проблемно-диалоговая технология; игровая технология; технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса; здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационная, исследовательская.

Формы реализации: реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-концерт, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Методы музыкального образования: для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебнопредмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие: проблемно-поисковый, исследовательский, творческий (художественный); метод учебного диалога, наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация), игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, забегания вперед и возвращения к пройденному, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коми народа и составляет 10% учебного времени.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед учащимися как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Преемственность содержания программы VI—VIII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ «Часовская СОШ». Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме 35 часов (1 час в неделю, по 35 часов), 6–8 классах в объеме 102 часа (1 час в неделю, по 34 часов в каждом классе).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

С учётом уровневого подхода **оценка предметных и метапредметных** результатов, учащихся при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации производится по следующей оценочной шкале:

Базовый уровень — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с базовой системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» и «хорошо» (отметка «3» и «4»). Отметка «3» ставится при выполнении работы с недочетами или при условии выполнения не менее 50% работы.

Повышенный уровень свидетельствует об усвоении базовой системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения и предполагает умение применять знания в незнакомой. Оценка достижение этого уровня осуществляется с помощью задач (заданий повышенного уровня), в которых нет явного указания на способ выполнения; ученику приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ, объединяя изученные ранее или трансформируя их. Достижению повышенного уровня соответствует отметка «отлично» («5»).

Пониженный уровень устанавливается при выполнении менее 50% работы и фиксируется отметкой «неудовлетворительно» («2»).

Контроль: входной, текущий, тематический, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

Формы контроля: самостоятельная работа, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тестирование, проекты.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного теста.

Формы и периодичность текущего контроля усвоения предметных умений

Формы	Периодичность
Стартовая диагностика:	Начало сентября
Текущее оценивание:	
Упражнения (устные, письменные), на уроках освоения нового знания отметка выставляется с согласия ученика	На каждом уроке по мере необходимости
Самостоятельная работа (контроль освоения отдельных учебных умений) носит тренировочный характер, отметка выставляется с согласия ученика.	Проводится по мере необходимости при изучении тем раздела
Практическая работа (проекты)	Согласно РУП
Тематическая проверочная работа по итогам выполнения самостоятельной работы (контроль освоения комплекса учебных умений).	Проводится по итогам самостоятельных работ
Работа в рамках промежуточной аттестации	май Контрольное тестирование.

Оценке подлежит каждое отдельное учебное умение, решение вопроса о выставлении отметки решается совместно учителем и учащимися. При устных ответах отметки пониженного уровня не выставляются. При условии, что проверяется несколько умений,

отметки могут быть выставлены за каждое умение или отметка выводится как среднее арифметическое. В обязательном порядке выставляются отметки за проверочные работы.

Для получения информации об уровнях подготовки учащихся контрольно-измерительные материалы содержат задания *разного уровня сложности* (базового и повышенного)

Содержание учебного предмета.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки.

Содержание учебного материала в 5 классе

Музыка как вид искусства.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера, балет, мюзикл)

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Жанры инструментальной и вокальной музыки

Народное музыкальное творчество

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Музыкальный фольклор народов России. Фольклор в музыке русских композиторов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Обращение русских композиторов к героико-патриотической тематике.

Изобразительность музыки М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, П.И.Чайковского.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель)

Значение музыки в жизни человека

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Мир композитора и художника. С веком наравне.

Содержание учебного материала в 6 классе

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество

Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Характерные черты русской народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Романтизм в русской музыке.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков: (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Образный мир музыкального театра. Мюзикл. Музыкальные образы в киноискусстве

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов К.Орф

Значение музыки в жизни человека

Образный мир музыки как отражение жизни человека.

Содержание учебного материала в 7 классе

Музыка как вид искусства

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки и ее образное содержание. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Современная музыкальная жизнь

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. И.Ф. Стравинский, балет «Петрушка». Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Музыкальная культура, народное музыкальное творчество нашего города. Музыка народов мира. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Значение музыки в жизни человека

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Содержание учебного материала в 8 классе

Музыка как вид искусства

Круг музыкальных образов. Музыка в жизни, театре и кино.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Синтез искусств.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Духовная музыка русских композиторов. А.Архангельский, П.Чесноков, С.В.Рахманинов «Всенощная».

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Р.Вагнер,

П. Чайковский, А. Даргомыжский, М. П. Мусоргский.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века

Общее представление о музыке XX века. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм, авангардизм).

Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: И. О. Дунаевский, Р. Щедрин, А. Шнитке, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Дж. Гершвин, Ч. Айвз. Вокально-инструментальные ансамбли. История группы «Битлз».

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Значение музыки в жизни человека

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыка в формировании духовной культуры человека.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однополодном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм

музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
5 КЛАСС (35 ч)

№ п/п	Раздел, содержание	Кол- во час сов	Основные виды учебной деятельности
Входной контроль 1 ч			
Музыка как вид искусства			
	<p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре опера.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре опера. Опера «Садко»</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре балет.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре балет. Балет «Щелкунчик»</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре мюзикл.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре мюзикл. Мюзикл «Кошки»</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	14	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Делятся впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p>Воплощают художественно образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении.</p> <p>Высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных).</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>

<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки Обобщающий урок</p>		
Народное музыкальное творчество		
<p>Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыкальный фольклор народов России. Фольклор в музыке русских композиторов. Обобщающий урок</p>	5	<p>Выявляют основные жанры народной фольклорной музыки. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных). Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		

<p>Обращение русских композиторов к героико-патриотической тематике. Обращение русских композиторов к героико-патриотической тематике. Александр Невский- образ борьбы и победы. Обобщающий урок. Викторина. Изобразительность музыки М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, П.И.Чайковского. Обобщающий урок. Защита проекта.</p>	5	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
--	---	---

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

<p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.Обобщающий урок. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке.</i> Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель) Промежуточная аттестация.</p>	7	<p>Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизируют в соответствии с представленным учителем или самостоятельновыбранным литературным образом. Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных). Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
---	---	---

Значение музыки в жизни человека

	<p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок</p>	3	<p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
	Всего	35	

6 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Раздел, темы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности
Входной контроль 1 ч			
Музыка как вид искусства			
1	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Обобщающий урок. Викторина Круг музыкальных образов лирические, их развитие. Круг музыкальных образов драматические, их взаимосвязь и развитие. Обобщающий урок. Викторина Круг музыкальных образов героические, их взаимосвязь и развитие. Круг музыкальных образов романтические, их взаимосвязь и развитие. Круг музыкальных образов эпические и др., их взаимосвязь и развитие. Обобщающий урок</p>	11	<p>Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Анализируют особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдают за развитием одного образа в музыкальном произведении. Самостоятельно подбирают сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке Анализируют особенности воплощения драматических образов в музыке; анализируют приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждают о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимают и сравнивают музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Делятся впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышляют о знакомом музыкальном произведении. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
Народное музыкальное творчество			
2	<p>Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. Характерные черты русской народной</p>	3	<p>Выявляют основные жанры народной фольклорной музыки. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>

	<p>музыки. Обобщающий урок. Викторина</p>		<p>Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных). Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			
3	<p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Романтизм в русской музыке.</p>	6	<p>Исследуют интонационно образную природу музыкального искусства. Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.) Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства воплощают содержание музыки и произведений; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизируют в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку,</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			

4	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков: (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Исследовательский проект.</p>	4	<p>Осуществляют поиск музыкально образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работают с образовательными программами. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищают творческие исследовательские проекты Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдают за развитием музыкальных образов. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеют навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Применяют информационно коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищают творческие исследовательские проекты</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			
5	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	7	<p>Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно музыкальных композиций. Инсценируют песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощают в различных видах музыкально творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии</p>

	<p>Образный мир музыкального театра. Мюзикл. Музыкальные образы в киноискусстве. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Знакомство творчеством всемирно известных зарубежных композиторов К.Орф Промежуточная аттестация</p>		<p>инструментального сопровождения. Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимают участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>
Значение музыки в жизни человека			
6	<p>Образный мир музыки как отражение жизни человека. Обобщающий урок. Викторина</p>	1	<p>Соотносят основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставляют различные образцы народной и профессиональной музыки. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
	Всего	34	

7 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Раздел, содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Входной контроль 1 ч			
Музыка как вид искусства			
1	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки и ее образное содержание.</p> <p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p> <p>Обобщающий урок</p>	6	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
Народное музыкальное творчество			
2	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p>Обобщающий урок</p>	3	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполняют народные песни, песни о родном крае современных</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			
3	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка, М.П. Мусоргский.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Обобщающий урок.</p>	5	<p>Понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		
	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). <i>Развитие жанров светской музыки</i></p> <p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>Обобщающий урок.</p>	4	<p>Исследуют интонационно образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.)</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			

5	<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Обобщающий урок</p>	3	<p>Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощают содержание музыки и произведений; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизируют в пении, игре, пластике. Формируют личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>
Современная музыкальная жизнь			
6	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. И.Ф. Стравинский, балет «Петрушка». Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Обобщающий урок. Викторина Музыкальная культура, народное музыкальное творчество нашего города. Музыка народов мира. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Обобщающий урок Итоговая аттестация.</p>	8	<p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность. Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирают простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
Значение музыки в жизни человека			

7	<p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Обобщающий урок</p>	3	<p>Соотносят основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставляют различные образцы народной и профессиональной музыки. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
	Всего	34	

8 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Входной контроль 1 ч			
Музыка как вид искусства			
1	Круг музыкальных образов. Музыка в жизни, театре и кино. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Синтез искусств. Программная музыка. Обобщающий урок.	4	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			

2	<p>Духовная музыка русских композиторов. А.Архангельский. Духовная музыка русских композиторов. П.Чесноков. Духовная музыка русских композиторов. С.В.Рахманинов Обобщающий урок.</p>	4	<p>Понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			
3	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Р.Вагнер, П.Чайковский. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века А.Даргомыжский, М.П.Мусоргский. Обобщающий урок.</p>	3	<p>Исследуют интонационно образную природу музыкального искусства. Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них(музыки, литературы, изобразительного искусства.) Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			

<p>4</p>	<p>Общее представление о музыке XX века. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм, авангардизм). Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: И.О.Дунаевский, Р. Щедрин. Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: А.Шнитке, Д.Шостакович. Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: Д.Кабалевский, Дж. Гершвин, Ч.Айвз. Обобщающий урок. Викторина Вокально-инструментальные ансамбли. История группы «Битлз». Обобщающий урок.</p>	<p>8</p>	<p>Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощают содержание музыки и произведений; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизируют в пении, игре, пластике. Формируют личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Анализируют и обобщают жанрово стилистические особенности музыкальных произведений. Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, коллективов. Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Ориентируются в джазовой музыке, называть ее отдельных исполнителей и композиторов. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
<p>Современная музыкальная жизнь</p>			

<p>5</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>Наследие выдающихся отечественных Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах.</p> <p>Наследие выдающихся отечественных А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский.</p> <p>Обобщающий урок. Викторина</p> <p>Наследие выдающихся отечественных А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др</p> <p>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей Э. Карузо, М. Каллас классической музыки.</p> <p>Наследие выдающихся отечественных зарубежных исполнителей Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др. классической музыки.</p> <p>Обобщающий урок. Викторина</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Итоговая аттестация</p>	<p>11</p>	<p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p>Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирают простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</p> <p>Владеют навыками вокально-хорового музицирования;</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
<p>Значение музыки в жизни человека</p>			

6	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада. Музыка в формировании духовной культуры человека. Обобщающий урок</p>	3	<p>Соотносят основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении; Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; Проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; Понимают специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
	Всего	34	

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город НьюЙорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№

- 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэжуок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. ЛебедеваКумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи

Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «AveMaria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.).
Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина»
(Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние

воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои Гуселки», Сцена появления

лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к

повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с с 72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита

№ 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному

спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения		
		Имеются	Следует приобрести
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство. Музыка»	+	
	Примерная программа основного общего образования по музыке	+	
	Авторские программы по музыке	+	
	Хрестоматии с нотным материалом		+
	Сборники песен и хоров	+	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	+	
	Методические журналы по искусству	+	
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	+	
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	+	
	Учебное пособие по Электронному музицированию		+
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	+	
	Справочные пособия, энциклопедии	+	
II. Печатные пособия			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;	+	+ + +
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	+	
	Портреты композиторов	+	
	Портреты исполнителей		+
	Атласы музыкальных инструментов	+	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы		+
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания		+

	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		+
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		+
Игры и игрушки			
	Театральные куклы		+
III. Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы		+
	Электронные учебники		+
	Электронные библиотеки по искусству		+
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике		+
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	+	
	Видеомагнитофон		
	CD / DVD-проигрыватели		
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	+	
	Телевизор с универсальной подставкой	+	
	Мультимедиа проектор	+	
	Слайд-проектор	+	
	Экран (на штативе или навесной)	+	
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	+	
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов		+
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей		+
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей		+
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов		+
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов		+
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов		+
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов		+

	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	+ + + +	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	+ +	
	Детские клавишные синтезаторы		+
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	+ + + + + + + + + + +	+ + + +
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	+	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)		+

	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	+	
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	+	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	+	
	Станки для школьного хора		
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	+	
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		+

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» в VI—VIII классах

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений:
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн,

- романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; стили;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современно-
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла ○ - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.) - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
---	--

Поурочно-тематическое планирование.

5 класс.

35 ч (1 час в неделю)

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов
Входной контроль 1 ч		
Музыка как вид искусства (14ч)		
2	Многообразие связей музыки с литературой.	1
3	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре опера.	1
4	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре опера. Опера «Садко»	1
5	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре балет.	1
6	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре балет. Балет «Щелкунчик»	1
7	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре мюзикл.	1
8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре мюзикл. Мюзикл «Кошки»	1
9	Обобщающий урок.	1
10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
13	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1

15	Обобщающий урок	1
Народное музыкальное творчество		
16	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
17	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1
18	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
19	Музыкальный фольклор народов России. Фольклор в музыке русских композиторов.	1
20	Обобщающий урок	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		
21	Обращение русских композиторов к героико-патриотической тематике.	1
22	Обращение русских композиторов к героико-патриотической тематике. Александр Невский- образ борьбы и победы.	1
23	Обобщающий урок. Викторина.	1
24	Изобразительность музыки М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, П.И.Чайковского.	1
25	Обобщающий урок. Защита проекта.	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		
26	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев.	1
28	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.	1
29	Обобщающий урок.	
30	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке.</i>	1
31	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель)	1
32	Промежуточная аттестация.	1
Значение музыки в жизни человека		
33	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
35	Обобщающий урок	1
	Всего	35

6 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов
Входной контроль 1 ч		
Музыка как вид искусства (11 ч)		
2	Интонация как носитель образного смысла.	1
3	Многообразие интонационно-образных построений.	1
4	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
5	Обобщающий урок. Викторина	1
6	Круг музыкальных образов лирические, их развитие.	1
7	Круг музыкальных образов драматические, их взаимосвязь и развитие.	1
8	Обобщающий урок. Викторина	1
9	Круг музыкальных образов героические, их взаимосвязь и развитие.	1
10	Круг музыкальных образов романтические, их взаимосвязь и развитие.	1
11	Круг музыкальных образов эпические и др., их взаимосвязь и развитие.	1
12	Обобщающий урок	1
Народное музыкальное творчество 3 ч		

13	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
14	Характерные черты русской народной музыки.	1
15	Обобщающий урок. Викторина	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 7 ч		
16	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
17	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
18	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
19	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1
20	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
21	Духовная музыка русских композиторов.	1
22	Романтизм в русской музыке.	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4 ч		
23	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
24	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1
25	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
26	Творчество композиторов-романтиков: (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Исследовательский проект.	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 7 ч		
27	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
28	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
29	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
30	Образный мир музыкального театра. Мюзикл.	1
31	Музыкальные образы в киноискусстве. Электронная музыка.	1
32	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов К.Орф	1
33	Промежуточная аттестация	1
Значение музыки в жизни человека 1 ч		
34	Образный мир музыки как отражение жизни человека. Обобщающий урок. Викторина	1
	Всего	34

7 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов
Входной контроль 1 ч		
Музыка как вид искусства (11 ч)		
2	Интонация как носитель образного смысла.	1
3	Многообразие интонационно-образных построений.	1
4	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
5	Обобщающий урок. Викторина	1
6	Круг музыкальных образов лирические, их развитие.	1
7	Круг музыкальных образов драматические, их взаимосвязь и развитие.	1
8	Обобщающий урок. Викторина	1
9	Круг музыкальных образов героические, их взаимосвязь и развитие.	1
10	Круг музыкальных образов романтические, их взаимосвязь и развитие.	1
11	Круг музыкальных образов эпические и др., их взаимосвязь и развитие.	1
12	Обобщающий урок	1
Народное музыкальное творчество 3 ч		
13	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
14	Характерные черты русской народной музыки.	1
15	Обобщающий урок. Викторина	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 7 ч		
16	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
17	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
18	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
19	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1
20	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
21	Духовная музыка русских композиторов.	1
22	Романтизм в русской музыке.	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4 ч		
23	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
24	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1
25	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
26	Творчество композиторов-романтиков: (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Исследовательский проект.	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 7 ч		
27	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1

28	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
29	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
30	Образный мир музыкального театра. Мюзикл.	1
31	Музыкальные образы в киноискусстве. Электронная музыка.	1
32	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов К.Орф	1
33	Промежуточная аттестация	1
Значение музыки в жизни человека 1 ч		
34	Образный мир музыки как отражение жизни человека. Обобщающий урок. Викторина	1
	Всего	34

8 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов
Входной контроль 1 ч		
Музыка как вид искусства (4 ч)		
2	Круг музыкальных образов. Музыка в жизни, театре и кино.	1
3	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Синтез искусств.	1
4	Программная музыка.	
5	Обобщающий урок.	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4 ч		
6	Духовная музыка русских композиторов. А.Архангельский.	1
7	Духовная музыка русских композиторов. П.Чесноков.	1
8	Духовная музыка русских композиторов. С.В.Рахманинов	1
9	Обобщающий урок.	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3 ч		
10	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Р.Вагнер, П.Чайковский.	1
11	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века А.Даргомыжский, М.П.Мусоргский.	1
12	Обобщающий урок.	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 8 ч		
13	Общее представление о музыке XX века.	1
14	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм, авангардизм).	1
15	Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: И.О.Дунаевский, Р. Щедрин.	1
16	Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: А.Шнитке, Д.Шостакович.	1
17	Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия: Д.Кабалевский, Дж. Гершвин, Ч.Айвз.	1
18	Обобщающий урок. Викторина	1
19	Вокально-инструментальные ансамбли. История группы «Битлз».	1
20	Обобщающий урок.	1
Современная музыкальная жизнь 11 ч		
21	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
22	Наследие выдающихся отечественных Ф.И. Шаляпин Д.Ф. Ойстрах.	1
23	Наследие выдающихся отечественных А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский.	1
24	Обобщающий урок. Викторина	1
25	Наследие выдающихся отечественных А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.	1
26	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей Э. Карузо, классической музыки	1
7	Наследие выдающихся отечественных зарубежных исполнителей Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.	1

	классической музыки.	
28	Обобщающий урок. Викторина	1
29	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
30	Обобщающий урок.	1
31	Итоговая аттестация	1
Значение музыки в жизни человека 4 ч		
32	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока.	1
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.	1
34	Музыка в формировании духовной культуры человека. Обобщающий урок	1
	Всего	34

